Resonance®
Educating for better tomorrow

LANGUAGE TEST

(For Students of Class X)

Time: 45 Minutes **Max. Marks: 50**

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Read the following instructions carefully before you open the question booklet.

1. This test contains 50 Questions in English Language and 50 Questions in Hindi Language. The candidate has to attempt this test **only in one Language i.e. either in English or in Hindi.**
2. Mark the option of Language Test very carefully on the answer sheet as per instructions given on it.
3. Answers are to be given on a **separate answer sheet.**
4. Write your **eight-digit Roll Number** as allotted to you in the admission card very clearly on the **test-booklet** and darken the appropriate circles on the **answer sheet** as per instructions given.
5. Write down and darken **Booklet Number** in the appropriate circles on the **answer sheet** as per **instructions given.**
6. Please follow the instructions given on the answer sheet for marking the answers.
7. Since the time allotted for this question paper is very limited you should make the best use of it by not spending too much time on any one question.
8. **Rough work** can be done **anywhere in the booklet** but not on the answer sheet/loose paper.
9. Every correct answer will be awarded one mark.
10. **THERE WILL BE A DEDUCTION OF 1/3 MARKS FOR EVERY WRONG ANSWER AND NO MARKS WILL BE DEDUCTED FOR UNATTEMPTED QUESTIONS.**
11. **Please return only the answer sheet to the invigilator after the test.**

PLEASE TURN OVER THE PAGE AND START YOUR WORK

भाषा परीक्षा

(कक्षा X के विद्यार्थियों के लिए)

समय: 45 मिनट अधिकतम अंक: 50

परीक्षार्थियों के लिए अनुदेश

प्रश्न पुस्तिका को खोलने से पहले, निम्न अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए।

1. इस प्रश्न-पत्र में 50 प्रश्न अंग्रेजी भाषा के और 50 प्रश्न हिंदी भाषा के है। **विद्यार्थियों को इनमें से केवल एक भाषा के सवालों को करना है या तो अंग्रेजी या हिंदी।**
2. **भाषा परीक्षा के चुने हुए विकल्प को सावधानी से उत्तर-पत्रक पर दिए गए निर्देशानुसार अंकित करे।**
3. उत्तर एक **अलग उत्तर-पत्रक** में देने हैं।
4. कृपया अपना **आठ-अंकीय रोल नंबर,** जैसा कि आपके प्रवेश पत्र पर दिया गया है, अनुदेशानुसार **प्रश्न-पुस्तिका** और **उत्तर-पत्रक** पर बहुत स्पष्ट रूप से लिखिए और दिए गए उपयुक्त गोलों को काला कीजिए।
5. कृपया उत्तर-पत्रक में उपयुक्त खाने में निर्देशानुसार **पुस्तिका संख्या** लिखिए।
6. कृपया उत्तर चिह्नित करने के लिए उत्तर-पत्रक पर दिये गए निर्देशों को ध्यान से समझ कर उनकी अनुपालना कीजिए।
7. इस प्रश्न पत्र के लिए निर्धारित समय बहुत सीमित है, इसीलिए इसका अधिकतम उपयोग कीजिए और किसी प्रश्न पर बहुत समय न लगाइए।
8. **रफ कार्य** पुस्तिका में कहीं भी किया जा सकता है, किन्तु उत्तर-पत्रक/अलग कागज पर नहीं।
9. प्रत्येक सही उत्तर का एक अंक प्रदान किया जाएगा।
10. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 1/3 अंक काटा जाएगा और किसी प्रश्न का उत्तर न देने पर उसके लिए कोई अंक नहीं काटा जाएगा।**
11. **कृपया परीक्षा के पश्चात निरीक्षक को केवल उत्तर-पत्रक ही वापस कीजिए।**

कृपया पृष्ठ पलटिए और अपना कार्य आरम्भ कीजिए

NCERT 2017
The copyright of the contents of this booklet rests with the NCERT and no part of it should be used by anybody in any manner whatsoever without the prior permission of the NCERT. The items are prepared on best efforts basis. In case of any dispute the opinion of the experts appointed by NCERT will be final.

LANGUAGE COMPREHENSION TEST (LCT) - HINDI

Subject : Hindi

प्र.1–5. नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर सबसे सही विकल्प का चयन कीजिए।

विज्ञान के प्रभाव से जीवन की गति इतनी तीव्र हो गई है, दबाओं की उपस्थिति इतनी घनी हो गई है कि किसी स्थिति को उलट पलटकर निरख ही नही पाते। राज नयी चीजों का सामना करना पड़ता है और पुरानी चीजें छूटती जाती है। व्यवस्थित अनुभव का स्थान अनुभवों की पीड़ा ने ले ली है। आज किसी का मन कई कारणों से घबरा सकता है– सुबह भुट्टा खा लेने की वजह से, आयकर बढ़ जाने की वजह से या अंतरिक्ष यात्री खो जाने की वजह से। इन कारणों को सुलझाना नामुमकिन हो सकता है। हर आदमी जैसे सारी दुनिया से उलझा हुआ है इस गतिशील दुनिया में कोई शांत स्थान नही है, जहाँ बाहरी प्रभावों का हस्तक्षेप न हो। एक ही रास्ता रह जाता है। एक छोटे–से स्थान पर तूफान से आड़ कर दिये को रख दें। मंच पर घुमड़ते यथार्थ के बीच एक अजीब घटना इसी आड़ को पैदा करती है।

1. बाहरी प्रभावों का हस्तक्षेप कहाँ होता है ?
(1) समकालीन वातावरण पर
(2) स्वाभाविक मिलन पर
(3) दुनिया के हर शांत स्थान पर
(4) यथार्थ घटनाओं पर

2. मन घबराने का एक कारण है
(1) पुरानी चीजें मिल जाना
(2) आयकर बढ़ जाना
(3) पुरस्कार प्राप्त होना
(4) समाधान हो जाना

3. असंभव क्या हो सकता है ?
(1) अनुभवों को सुरक्षित रखना
(2) अंतरिक्ष यात्री ढूँढ पाना
(3) शांतिपूर्ण स्थान पर पहुँचाना
(4) कारणों को सुलझाना

4. जीवन की गति में तीव्रता बढ़ने का कारण है –
(1) बेतुकापन
(2) पागलपन
(3) विज्ञान
(4) मनोनयन

5. एक विचित्र घटना किसके बीच आड़ को पैदा करती है ?
(1) अनुभव की आड़ में
(2) वस्तु व स्थिति के बीच
(3) हास्य–व्यंग्य के आदर्श में
(4) मँच पर घुमड़ते यथार्थ के बीच

प्र.6–10 नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर सबसे सही विकल्प का चयन कीजिए ।

वस्तुतः प्रेमचंद का युग परस्पर विरोधी अनेकानेक भाव धाराओं से क्रमित था। हिन्दी पुनर्जागरण के वे वाक्–वाहक थे। कथासाहित्य किसी भी युग की जाग्रत विकासशील चिंतनधारा और सामान्य जन–जीवन के बीच एक भावकल्प–सेतु का काम करता है। प्रेमचंद इस सेतु के निर्माता थे ओर उसके यांत्रिक भी । इसी कारण उनके साहित्य में समाज–सुधार, राष्ट्रीयता, मानववाद और व्यक्ति – मर्यादा आदि अनेक भावों का अद्‌भुत समन्वय दिखाई पड़ता है दूसरी ओर इन नयी परिस्थितियों से उत्पन्न परिवर्तनों को वे खुद जीते और भोगते दिखाई पड़ते हैं। अनमेल विवाह, गरीबी, विदेशी शासन के अत्याचार, पीड़ा, शोषण,चापलूसी आदि जो उनके कथा–साहित्य के विषय बने, किसी न किसी रूप में उनके व्यक्तिगत जीवन से भी संबोधित रहे। उन्होंने इन प्रश्नों की सारी भयावह और कष्टदायक पीड़ा को स्वयं झेला। उनका यह संघर्षशील व्यक्तित्व उनके चरित्रों में पूर्णतः निक्षिप्त दिखाई पड़ता है।

6. प्रेमचंद के चरित्र में पूर्ण रूप से प्रतिफलित होता है
(1) संघर्षशील व्यक्तित्व
(2) परिवार का आनन्द और विषाद
(3) यांत्रिक जीवन–यापन का सुख
(4) सूझ–बूझ और व्यक्तिगत निर्णय

7. प्रेमचंद हिंदी पुनर्जागरण के क्या थे –
(1) पथ–प्रदर्शक (2) वाक्–वाहक (3) हतोत्साहक (4) अन्तर्राष्ट्रीय चिंतक

8. उनके साहित्य में दिखाई पड़ता है –
(1) अनेक भावों का अद्भुत समन्वय (2) अमानवीय भावों का सामंजस्य
(3) वैयक्तिक स्वार्थ से संघर्ष (4) शोषण और पराजय का समन्वय

9. प्रेमचंद का कथा–साहित्य एक भावकल्प–सेतु सदश है
(1) अनेक भाव धाराओं के बीच (2) आशा–आकांक्षा–विचारो में
(3) अविकसित और अनमेल स्थितियों के बीच (4) विकासशील चिन्तनधारा और जन–जीवन के बीच

10. प्रेमचंद निर्माता माने जाते है–
(1) कायाकल्प सेतु के (2) शांतिपथ सेतु के (3) घाटियों का सेतु के (4) भावकल्प सेतु के

प्र.11–15.नीचे दिए गए गद्यांश को पड़कर सबसे सही विकल्प का चयन कीजिए –

स्त्री का यहाँ वर्चस्व है, यह अहसास गुवाहाटी से मेघालय की सीमा में घुसने के साथ ही होने लगता है। तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती और बेहिचक बतियाती दिखाई देती है। शायद कमोबेश यह स्थिति पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में भी है, भले ही वहाँ मातसत्तात्मक परिवार व्यवस्था न हो। कुछ साल पहले मणिपुर की राजधानी इम्फाल में भी यही सब देखा था। स्त्रियों का एक पूरा बाजार ही है, वहाँ, जिसे 'माइती बाजार' कहते हैं– यानी माँ बाजार। दिन–दोपहर हुई नही कि सिर पर सब्जी, कपड़ों या अन्य सामान के टोकरे रखे स्त्रियाँ इस बाजार में आ पहुँचती है। दिन–भर सामान की ब्रिक्री कर शाम को अपने–अपने घर लौट पड़ती है। किसी प्रकार का वर्ग भेद नहीं। यानी अमीर घरों की स्त्रियाँ भी इस 'माइती बाजार' में मिल जायेंगीऔर गरीब घरों की स्त्रियाँ भी। और यह बाजार केवल इम्फाल में ही नही है, मणिपुर के हर नगर, कस्बे, गाँव में है– वही की संस्कृति का एक अटूट सिलसिला।

11. 'वर्चस्व' का अर्थ है–
(1) प्रखरता (2) प्रधानता (3) प्रचुरता (4) प्रगाढ़ता

12. 'बतियाती' दिखाई देती हैं' का अर्थ है–
(1) झगड़ा करती दिखाई देती है। (2) बहस करती दिखाई देती है।
(3) बातचीत करती दिखाई देती है। (4) मोलभाव करती दिखाई देती है।

13. 'वर्ग भेद' का अर्थ है–
(1) अमीर–गरीब का भेद (2) धर्मभेद (3) जातिभेद (4) बोलीभेद

14. 'माइती बाजार' का अर्थ है –
(1) अपना बाजार (2) मेरा बाजार (3) सबका बाजार (4) माँ का बाजार

15. माइती बाजार मणिपुर में कहाँ–कहाँ है ?
(1) केवल नगरी में (2) केवल गाँवों में
(3) हर नगर, कस्बे और गाँव में (4) केवल इम्फाल में

प्र.16–19 नीचे दिए गए वाक्यों को तार्किक क्रम में लिखिए।

16. (1) लाओ, अपनी चिट्ठी मुझे दे दो।
(2) बिल्कुल ठीक समय पर आयी हो।
(3) ओहो। नन्हीं गुड़िया, तुम्हें शायद चिट्ठी डालनी है।
(4) मैं चिट्ठियाँ ले जाने ही वाला हूँ।
(1) 3,2,4,1 (2) 4,3,2,1 (3) 1,2,3,4 (4) 3,1,2,4

17. (1) राजनीतिक दल ऐसा संगठित समूह होता है तो सत्ता हासिल करने के उद्देश्य से काम करता है।
(2) वे लोगों का समर्थन पाकर चुनाव जीतने के बाद उन नीतियों को लागू करने का प्रयास करता है।
(3) इसी आधार पर दल लोगों को यह समझाने का प्रयास करते हैं कि उनकी नीतियाँ औरो से बेहतर है।
(4) सामूहिक हित एक विवादस्पद विचार है, इसे लेकर सबकी राय अलग–अलग होती है।
(5) समाज के सामूहिक हित को ध्यान में रखकर यह दल कुछ नीतियाँ ओर कार्यक्रम तय करता है।
(1) 3,5,4,2,1 (2) 4,3,1,5,2 (3) 1,5,4,3,2 (4) 5,3,4,2,1

18. 1. मिजोरम उनमें से एक है।
2. पूर्वोत्तर भारत में कई राज्य है।
3. उनकी मातृभाषा मिजो है।
4. वहाँ मिजो जनजाति के लोग रहते हो।
(1) 1,4,3,2 (2) 2,4,3,1 (3) 2,1,4,3 (4) 4,3,2,1

19. (1) जवानी का क्रमिक तार्किक सोपान।
(2) बुढ़ापा क्या है ?
(3) हमें इसके लिए तैयार रहना चाहिए।
(4) जीवन की एक सच्चाई है।
(1) 1,2,4,3 (2) 4,3,1,2 (3) 3,1,2,4 (4) 2,4,1,3

20. 'सौहार्द' का समानार्थी है –
(1) सहयोग (2) उपकार (3) सौभाग्य (4) सद्भाव

21. व्यर्थ का काम करने का अर्थ निम्न में से किस मुहावरे से निकलता है –
(1) घड़ो पानी पड़ना (2) कागज काले करना (3) अगर मगर करना (4) कोल्हू का बैल

22. 'अवनति' का विपरीत अर्थ देने वाला शब्द है –
(1) उन्नति (2) नियति (3) निवति (4) उन्नयन

23. 'उत्+डयन' की संधि से कौन–सा शब्द बनेगा ?
(1) उद्यान (2) उद्यन (3) उड्डयन (4) उद्‌यान

24. 'उल्लास' शब्द का कौन–सा संधि – विच्छेद सही है ?
(1) उ + लास (2) उत् + लास (3) उल + लास (4) उल्ल + आस

25. 'उद्योग' का संधि–विच्छेद होगा –
(1) उत् + योग (2) उद् + ओग (3) उध + ओग (4) उत् + दोग

26. निम्नलिखित शब्द में कौन अव्यय नहीं है ?
(1) और (2) जब (3) तुम (4) आह

27. 'ला' उपसर्ग का प्रयोग किस शब्द–समूह के साथ नहीं हो सकता ?
(1) पता, परवाह वारिस (2) इलाज,दाता,परवाह (3) जवाब,परवाह,चार (4) चार,जवाब,वारिस

28. शुद्ध शब्द छाँटिए।
(1) पौरूषत्व (2) सौन्दर्यता (3) प्रातिनिधिक (4) बाहुल्यता

29. रमेश ने अपने मित्र का सामान खरीदा। इसका मिश्र वाक्य–रूप है –
(1) रमेश अपने मित्र के सामान खरीदे।
(2) रमेश ने उस सामान को खरीदा जो उसके मित्र का था।
(3) रमेश ने मित्र का सब सामान खरीदा।
(4) रमेश सारी सामान खरीदी ली।

30. निम्नलिखित वाक्यों में से एक वाक्य संयुक्त वाक्य है, उसे पहचानिए।
(1) जो लड़का कमरे में बैठा है, यह मेरा भाई है।
(2) पुष्पा आपको अपना बड़ा भाई मानती है।
(3) मैं भी आपके साथ चलता किंतु मेरा स्वास्थय ठीक नहीं है।
(4) यदि इस बार वर्षा न हुई तो सारी फसल नष्ट हो जाएगी।

31. 'द्विप' – 'द्वीप' युग्म शब्दों का उपयुक्त अर्थ है –
(1) हाथी–टापू (2) चोटी–टापू (3) जूआ–दस (4) शान–टापू

32. 'कर्मवाच्य' के अनुसार निम्नलिखित वाक्यों में से कौन–सा वाक्य उपयुक्त है–
(1) रमेश से अब दूध पिया नही जा रहा है ।
(2) रमेश दूध पी चुका।
(3) रमेश दूध नहीं पीता।
(4) रमेश ने दूध पी लिया है।

33. अभाव सूचक शब्द–समूह को चिन्हित कीजिए।
(1) असहाय,अपराध,अनुचित (2) अयोग्य,अभाव,अज्ञानी (3) अभाव,अपमानित,अधीन (4) अन्याय,अपराध,अपमानित

34. निम्नलिखित वाक्यों में मिश्र वाक्य चुनिए –
(1) हम लोग तैरनें के लिए नदी पर गए।
(2) हम लोग नदी पर गए थे क्योंकि हमको तैरना था।
(3) हम लोग नदी पर तैरने के लिए गए।
(4) हम लोगों को तैरना था और हम नदी पर गए।

35. निम्नलिखित में कौन पानी का समानार्थक नहीं है ?
(1) तोय (2) नीर (3) जलधि (4) सलिल

36. कविता की पंक्ति को उचित विकल्प से भरें।
मेघ आए बड़े बन–ठन के सँवर के
आगे–आगे नाचती–गाती.....................चली।
(1) वायु (2) बयार (3) पवन (4) हवा

37. इनमें कौन–सा शब्द देशज है ?
(1) बाटी (2) गमला (3) अग्नि (4) हाथ

38. निम्नलिखित में किस पद मे तत् उपसर्ग का संयोग नही हुआ है ?
(1) तन्मय (2) तत्सम (3) तत्काल (4) तात्विक

39. नीचे दिए गए वाक्यों में 'भला' शब्द की भिन्न व्याकरणिक कौटियों के सही क्रम को चिन्हित कीजिए।
क. सबका भला करो भगवान
ख. वह भला आदमी है
ग. आप भले आए
घ. भला ! मैं क्या करता ?
(1) संबंधबोधक,समुच्चयबोधक,संज्ञा,विशेषण
(2) संज्ञा, विशेषण, क्रियाविशेषण,विस्मयादिबोधक
(3) संज्ञा,क्रियाविशेषण,विशेषण,विस्मयादिबोधक
(4) संज्ञा,क्रियाविशेषण,विस्मयादिबोधक,विशेषण

40. 'जो इन्द्रियों से परे हो' वाक्यांश के लिए एक शब्द चुनिए–
(1) अतीन्द्रिय (2) इन्द्रजीत (3) इन्द्रजय (4) इन्द्राणी

प्र.41–45.नीचे दिए गए गद्यांश में आए रिक्त स्थान के लिए उचित शब्द का चयन कीजिए।
मेरे सामने चमचमाती हुई मोटर साइकिल थी, मुट्ठी में ....(41) नोटों का एहसास था। इससे मेरे कंधे का दर्द जाता रहा, हाथ की हड्डी एक मिनट में जुड़ गई । टांग की ....(42) गायब हो गई। भारत जी ने मेरा कंधा........(43) बीमा– अफसर ने मुझे बधाई दी, एक..........(44) भी दिया। आपकी मोटर साइकिल के चाहे सौ टुकड़े हो जाएँ, मैं इसका फिर से.............(45) कर दूँगा।

41. (1) खड़खड़ाते (2) कड़कड़ाते (3) लहराते (4) गरमाते

42. (1) फिसलन (2) लंगड़ाहट (3) घिसटन (4) अकड़न

43. (1) थपथपाया (2) थपथपाकर (3) दबाकर (4) पकड़कर

44. (1) बात (2) सीख (3) व्याख्यान (4) सलाह

45. (1) कायाकल्प (2) चमकदार (3) हुलिया (4) रंगरूप

प्र.46–50.नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़ कर सबसे सही विकल्प का चयन कीजिए।
यह बात तो समझ में आती है कि कुछ.................(46) सख्त जाड़े से घबराकर अपेक्षाकृत कम.................(47) स्थानों की ओर उड़ जाती है और जैसे ही............(48) शुरू होने लगती है, लौटकर अपने देश आ जाती हैं। वे अपने देश जब आती है, उस समय वहाँ पर नई–नई कोंपले, कलियाँ और फूल निकले होते है और परिवार के पोषण के लिए तमाम तरह के कीड़े–मकौड़े उपलब्ध होते हैं। गर्मी खत्म होते–होते बच्चे बड़े होकर................(49) हो जाते हैं और पतझड़ के बाद पहली सर्दी के पड़ते ही चिड़ियाँ दक्षिण की ओर चल देने को तैयार हो जाती है। उदाहरणार्थ, रोजापोस्टर, जो मध्य एशिया में अंडे देती है, भारत से मई में चली जाती है।............(50)अगस्त में फिर लौटकर आ जाती है।

46. (1) चीटियाँ (2) गिलहरियाँ (3) चिड़ियाँ (4) तितलियाँ

47. (1) गर्म (2) आर्द्र (3) ताप (4) ठंडे

48. (1) सर्दी (2) गर्मी (3) पतझड़ (4) वर्षा

49. (1) आत्मविश्वास (2) आत्मानुशासित (3) स्वाभिमानी (4) आत्मनिर्भर

50. (1) क्योंकि (2) कब (3) जब (4) और

Resonance®
Educating for better tomorrow

Exclusive

INTEGRATED PROGRAM

A seamless blend of specially conceived & designed academics with perfect extra curricular activities.

ADMISSION OPEN (FOR 2017-18)

For Class: VIII to X

Target: **OLYMPIADS | IJSO | NTSE | BOARDS**

Unique Special Points (USPs)

- Focus on National Talent Search Examination (NTSE).
- Orientation towards National & International Level Olympiads.
- Career Counseling Sessions to help students choose their streams in classes XI & XII.
- Pre-defined Yearly Planner.
- Special focus on class-X Board Examination.

Residential Facility Also Available

* Residential Program for Boys Student only

9024480111 | www.pccp.resonance.ac.in